



ПУ „Паисий Хилендарски”
Филологически факултет
Катедра „Английска филология”

ДИПЛОМНИ РАБОТИ ЗА БАКАЛАВРИ Изисквания, писане и критерии за оценка

I. Изисквания към студентите за писане на дипломна работа.

Студентите (бакалаври), желаещи да пишат дипломна работа, следва да отговарят на следните условия:

1) *Общият успех* от положените изпити към момента на подаване на заявлението за писане на дипломна работа трябва да бъде не по-малко от „Много добър” (4,50);

2) *Оценката по дисциплината*, към чиято област спада темата на дипломната работа, трябва да бъде „Много добър” (5,00) или „Отличен” (6,00). Освен това средната аритметична оценка от издържаните изпити по практически английски език през годините не може да бъде по-малка от „Много добър” (5,00);

3) *Заявления по образец* за писане на дипломна работа се подават не по-късно от началото (първите две учебни седмици) на втория семестър на четвърти курс в каб. 353 за разглеждане и обсъждане на специално насрочено заседание на катедра „Английска филология”. Заявления по образец могат да бъдат депозирани на по-късен етап единствено в случаите, когато темата на работата е част от дисциплина, четена през последния семестър на обучението в бакалавърската програма.

4) *Писмено съгласие на научния ръководител*, което може да бъде дадено или отказано по преценка на преподавателя. Писането на дипломна работа в никакъв случай не е (по-лесна!) алтернатива на държавния изпит и по тази причина заявления следва да подават единствено студенти с изявен интерес към дадена дисциплина, което означава редовно посещение на лекции и семинарни занятия, участие в семинарни дискусии, четене на задължителна и странична литература и т. н. Всеки преподавател може да ръководи до трима дипломанти. В случай че има повече желаещи, определящ фактор е по-ранната дата на заявленията. Дипломни работи могат да се правят при следните преподаватели от катедра *Английска филология* и в следните научни области:

доц. Михаил Грънчаров: Съвременен английски синтаксис (Modern English Syntax), Функционална изреченска перспектива (Functional Sentence Perspective);

доц. д-р Яна Роуланд: XIX век (особено Викторианство); Модернизъм (особено поезия), Пост-модернизъм (Джулиан Барнс, Греъм Суифт), интердисциплинарни изследвания с уклон херменевтика и екзистенциална етика (в горепосочените прецизирани области);

доц. д-р Дейвид Дженкинс: Американска литература

доц. д-р Йордан Костурков: Английска литература (Просвещение), Литературна теория и критика, Теория и практика на превода

гл. ас. д-р Атанас Манчоров: английска литература (средновековие и ренесанс); теория на литературата (руски формализъм, бахтинология, структурализъм, постструктурализъм, наратология – класическа и посткласическа, жанрология, сравнителни изследвания по медиевистика);

гл. ас. д-р Витана Костадинова: Рецепция (преводна, критическа, театрална, училищна); Сравнителни проучвания на литературни явления или процеси; Британски романтизъм;

гл.ас. д-р Марина Самалиева: методика на обучението по английски език;

гл. ас. д-р Росица Декова: теоретична и приложна лингвистика – лексикална семантика, аргументна структура, синтактико-семантичен интерфейс, формално описание на глаголните значения; компютърна лингвистика и NLP; корпусна лингвистика, лингвистична анотация; електронни езикови ресурси и тяхното приложение в превода и преподаването;

гл. ас. д-р Снежана Матюсън: когнитивна лингвистика (морфология, синтаксис, семантика), историческа лингвистика, типология;

ас. Веселина Койнакова: морфология на САЕ, епистемична модалност в английски и български език и преводачески стратегии

ас. Златка Червенкова

ас. Магдалена Гоголчева

ас. Мария Анастасова

ас. Милена Кацарска: американска културна история (особено XX век); история на американстиката и англицистиката в България; предговорящ дискурс на американска литература в превод на български език (особено след Втората световна война); американско кино и попкултура; политики на идентичността и различието в образованието и в медиите; обществено-политически превод.

ас. Полина Петкова

ас. Росица Пашова

ас. Румяна Илиева: методика на обучението по английски език;

ас. Сашко Павлов

ас. Славка Грънчарова: Съвременен английски синтаксис (Modern English Syntax), Функционална изреченска перспектива (Functional Sentence Perspective);

5) Собственоръчно подписана **декларация**, че при откриване на всякакви опити за плагиатство (неправомерно присвояване на чужди текстове или на части от тях, представяне на чужди мисли за свои без надлежно обозначаване и др.) по време на писането или след внасянето на работата за разглеждане катедра „Английска филология” ще лиши студента от правото на защита.

II. Разработване на дипломната работа

1) Студентът избира сам тема и я предлага за одобрение на научния си ръководител за евентуално прецизиране на тематичния фокус.

2) Студентът стриктно изпълнява указанията на ръководителя на дипломната работа, който в противен случай има право да оттегли своята подкрепа;

3) Общите технически изисквания за дипломните работи:

- обработка в "Word", шрифт *Times New Roman 12*;

- едностранно разпечатване на текста;

- черно мастило;

- предаване в разпечатан вид с подвързия и титулна страница съобразно образца на достъп в катедра „Английска филология“;

- разредка (1,5 lines);

- стандартният обем на дипломната работа е 30-40 с. (не по-малко от 30 и не повече от 60 стр.), като всяка страница съдържа 30 реда от по 60-70 знака (т.е. букви, шпации, тирета, препинателни знаци и т. н.). Броенето започва от титулната страница, която обаче не се номерира за разлика от всички останали страници. Цифрите се поставят долу в центъра/вдясно на всяка страница.

4) Структура на дипломната работа:

а) Титулна страница (по образец) може да се получи в електронен вид, за да се попълнят само съответните данни. Тя съдържа следната информация: име на катедрата, заглавие на дипломната работа, образователна степен (бакалавърска или магистърска), име на автора, име на ръководителя, годината на предаване на работата.

Стандартните съкращения са както следва:

Prof. for Professor

Assoc. Prof. for Associate Professor (*доцент*)

Lect. for Lecturer

Asst. Lect. for Assistant Lecturer

б) Всяка дипломна работа трябва да съдържа *Резюме (Abstract)* на английски език, което представлява кратко описание на изложението. Целта на резюмето е да убеди читателите в нуждата и конкретната полза от разработването на съответната теза. В него трябва да са изложени съвсем ясно целта, структурата и описанието на съставните части на дипломната работа (с по едно-две изречения за всяка структурна единица). Обемът на резюмето трябва да е до една страница (единична разредка - single spaced).

в) Съдържание на дипломната работа с прецизно обозначение на съставните ѝ по страници (и списък на използваните съкращения);

г) Увод (*Introduction*), чийто препоръчителен обем е 3-4 страници;

д) Препоръчителният брой глави е от две до четири.

е) Заключение – обобщение на най-съществените моменти в изложението. Препоръчителен обем от две до четири страници.

ж) Във връзка с оформянето на библиографията към дипломната работа са в сила следните общи изисквания. Документирането на ползваните първични и вторични източници – както в текста на дипломната работа, така и в списъка с използвана литература – е неизменна част от академичната работа. От дипломанта се очаква да следва стриктно избрания стил на цитиране – *MLA*, *APA* или друг – и да посочва надлежно страниците (в отпратки в скоби или в бележки под линия) на източника, от който цитира или перифразира.

III. Изисквания към съдържанието на дипломната работа

Дипломната работа трябва да представлява самостоятелна работа по тема, избрана с помощта на научния ръководител. Работата трябва да демонстрира, че студентът е прочел задължителната литература в областта на темата и разбира основните принципи, върху които се изгражда познанието в тази област. Изследователският подход към избраната тема трябва да е пределно ясно заявен, а текстът трябва да е добре структуриран, с ясно формулирани тези и доказателства. За да докаже заявената теза, студентът трябва да умее да използва подходящите за дисциплината методи за анализ и теоретично наблюдение, а не да ограничава разработката просто до събиране на материали или до описване на езикови, литературни или културологични явления.